

# Textiles de las Culturas Precolombinas

## Guía 5



EDUCACIÓN  
BÁSICA



**NORTH AMERICAN COLLEGE**  
HACIA UN FUTURO CON FE  
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH



Las principales formas y expresiones en las que se manifiesta el arte indígena en la actualidad son la ***textilería***, la cerámica, cestería y orfebrería.





# Pueblo Mapuche



A la llegada de los europeos a la región de la Araucanía, los nativos de esa zona vestían textiles que ellos mismos confeccionaban, principalmente las mujeres se dedican a esta labor.

Elaboraban las prendas con pelo de camélidos. Posteriormente, incorporaron el ganado ovino traído por los europeos, y comenzaron a utilizar su lana para la confección de sus tejidos.

Estas prendas se teñían con arcillas y pinturas vegetales, combinando tonos y dibujos con gran sentido artístico.

En las sociedades andinas los textiles tenían una gran importancia. Ellos eran elaborados con el fin de ser empleados como vestimenta, como utensilio y abrigo para el hogar, y también como símbolo de estatus.



## VESTIMENTA MAPUCHE

La prenda principal era el chamal, especie de manta cuadrada, que los hombres sujetaban en la cintura y la envolvían en las piernas a modo de pantalón; las mujeres la sujetaban en el hombro izquierdo con un alfiler grande, mientras otra manta les servía de falda. Completaban la vestimenta con mantos, vinchas, cintas para la cabeza y cintura.





## **GUEMIL:**

Es un símbolo de la iconografía mapuche que puede ser descrito como una cruz o estrella escalonada o como un rombo de borde zigzagueante.

En la iconografía mapuche, el guemil representa el dominio tanto de la ciencia y el conocimiento como de la manufactura y el arte de la transformación. Asimismo, es símbolo del sistema de escritura.





# PUEBLO AYMARA



En la textilería Aymara, la sofisticación y complejidad son sorprendentes. Los tejidos son el universo femenino y los trenzados el masculino. Los detalles técnicos y riqueza simbólica que contienen tejidos y trenzados hablan de una experiencia ganadera-andina milenaria y del aprovechamiento de un material como la lana.

Las técnicas de elaboración textil son transmitidas de padres a hijos a través de generaciones.

Las figuras zoomorfas y signos geométricos son los utilizados por las mujeres Aymara en sus tejidos. Abundan las figuras de camélidos, vizcachas, suris (avestruz) y taguas, motivos vegetales y geométricos, como el espiral o el doble espiral que se refieren a sus entes míticos y a la cosmovisión de su cultura.



Los textiles en la cultura Aymara acarrean importantes simbolismos y representaciones de su cosmovisión, como por ejemplo en las fajas, elaboradas con iconografía relativa a las especies animales y vegetales presentes en el altiplano. Las figuras iconográficas, las formas, el uso del color y la estructuración del espacio textil, son elementos de un lenguaje visual que se articula para expresar mensajes y códigos culturales.



# Vestimenta Aymara



Antes de la conquista española, mujeres y hombres vestían camisas de lana de camélidos amarradas a la cintura con una faja también tejida. Llevaban unas bolsas - "*chuspas*" - donde transportaban hojas de coca y otras hierbas. Calzaban sandalias de cuero, gorros cónicos y collares completaban su indumentaria.

Su vestuario era de fibra de llama y alpaca, habitualmente en los colores animales, esto es, blanco y negro.





# TEXTIL INCA

El arte Inca es una de las más antiguas tradiciones textiles de los Andes y llegó a ser una de las más desarrolladas durante el apogeo inca, debido al uso de diferentes materiales y técnicas (resultado de su cultura híbrida adquirida gracias a las conquistas de otras etnias andinas). Los incas lograron producir una gran variedad de prendas de vestir y elementos de uso cotidiano.

Los textiles incas se caracterizan por sus diseños geométricos o *tocapus* y por la fineza de su técnica. Los incas destacaron por sus tapices y sus mantos de plumas, también de diseños geométricos. Tuvieron un extraordinario sentido de la simetría, reflejado en la repetición de figuras estilizadas dispuestas de una manera sumamente ordenada.



**Uncu o poncho inca:** Su decoración variaba según el estamento social de su propietario.

Representación con más de 150 diseños geométricos o *tocapus*. Probablemente perteneció a algún noble cusqueño.



# VESTIMENTA INCA



**Vestimenta femenina** era muy sencilla, sin embargo, la calidad de la misma era un diferenciador social, de esta manera, la ropa típica consistía en una túnica que se colocaba sobre la cabeza y se ajustaba a la cintura con un lazo, encima llevaban una capa de lana de alpaca, en cambio, las damas de la nobleza tenían el privilegio de usar coloridas telas sofisticadas y capas de vicuña.

**Vestimenta masculina**, usaban un poncho tejido en alpaca llamado *onka* y túnicas o capas elaboradas con una colorida ornamentación, a ello, se sumaba el *wara cocoy* o taparrabo, así como algunos accesorios que variaban de acuerdo al estatus, como orejeras o alfileres de cobre, plata u oro.

