

# CULTURAS PRECOLOMBINAS

## *ARTE PRECOLOMBINO*

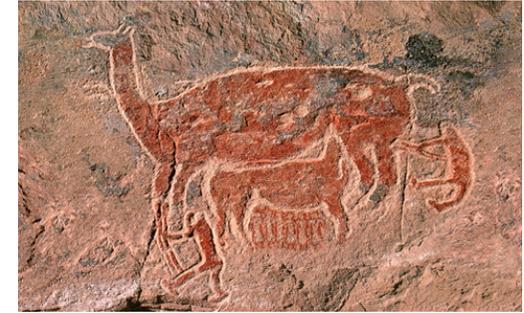
**CLASE 4**



EDUCACIÓN  
BÁSICA



**NORTH AMERICAN COLLEGE**  
HACIA UN FUTURO CON FE  
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH



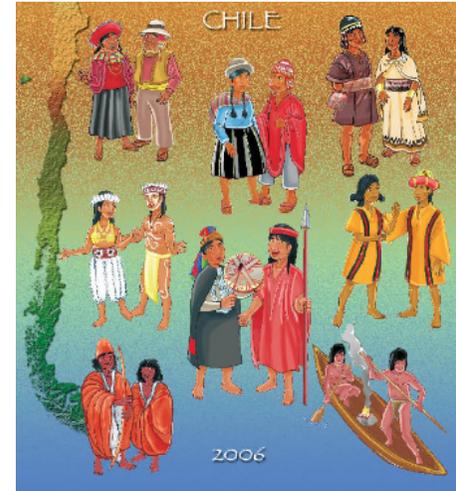


# LOS PRIMEROS PUEBLOS DE CHILE



Desde hace miles de años, mucho antes de que el español Cristóbal Colón llegara a América en 1492, Chile está habitado, de norte a sur, por pueblos muy diversos.

Cada uno de estos pueblos tiene no sólo su propio idioma, sino que también su propia cultura y creencias religiosas.





# EXPRESIONES PLÁSTICAS

Los pueblos que habitan el territorio que hoy conocemos como América desarrollaron una gran diversidad de expresiones visuales tales como **la escultura, la cerámica, el arte textil, las máscaras, la arquitectura, la pintura, la joyería, el arte plumífero, la alfarería.** Este arte tiene un significado y responden a ideas relacionadas con las tradiciones y creencias de cada una de ellas.



Resulta un rasgo común a todas las culturas la presencia de diferentes representaciones artísticas, las que ponían de manifiesto su visión del mundo, de los lugares donde se asentaron y vivieron, de su origen y creencias y de las formas que organizaban sus sociedades.





El **ketru metawe** es un jarro asimétrico modelado en forma de pato. La vasija es entregada por la machi a la mujer mapuche después de las nupcias, cuando ésta, siguiendo la costumbre, abandona a su grupo para irse a vivir con la familia de su marido.



El **Sacrificador** es un personaje que lleva un hacha en una mano y una cabeza cortada en la otra. La imagen de este personaje andino aparece representada en decenas de objetos de madera y hueso, en piezas textiles y en el arte rupestre del norte de Chile.



El **tocado** característico de los aymaras prehistóricos que bajaban a la costa del norte de Chile era el gorro en forma de cono truncado.

Aquellos de un solo color identificaban a los grupos Pacajes del Titicaca y los de varios colores, a los grupos Carangas, Aullagas y Quillacas, que vivían al sur de este lago.

**Calabaza pirograbada** Las sociedades indígenas del norte de Chile estaban internamente organizadas según principios de dualidad y jerarquía.

El cuenco muestra una hilera de 12 personajes. Seis de ellos visten trajes en forma de escudo y otros cinco llevan lo que parecen ser corazas de cuero, uno de los cuales sostiene un hacha en la mano.



Los **turbantes** del norte de Chile consistían en hilados y madejas de hilados de hasta cuatro metros de largo.



Muchos turbantes presentan puntas de flechas, anzuelos y cabezales de arpón prendidos a las madejas, insinuando las actividades desarrolladas por sus dueños.