



# GUÍA 1 ARTES VISUALES 8° BÁSICO

## CLASE 1

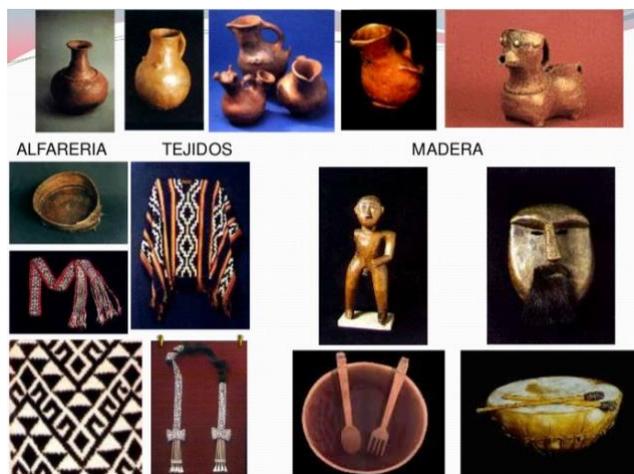
### ***CHILE PRECOLOMBINO***

Antes de la llegada de los españoles, los pueblos indígenas que habitaban el actual territorio chileno, poseían una gran heterogeneidad en cuanto al desarrollo cultural alcanzado. Mientras los pueblos del norte se nutrieron de la influencia incaica, de igual modo existían pueblos nómades con modos de vida propios del periodo arcaico.

Resulta un rasgo común a todas las culturas la presencia de diferentes representaciones artísticas, las que ponían de manifiesto su visión del mundo, de los lugares donde se asentaron y vivieron, de su origen y creencias y de las formas que organizaban sus sociedades

### ***Expresiones plásticas***

Los pueblos que habitan el territorio que hoy conocemos como América desarrollaron una gran diversidad de expresiones visuales tales como **la escultura, la cerámica, el arte textil, las máscaras, la arquitectura, la pintura, la joyería, el arte plumífero, la alfarería**. Este arte tiene un significado y responden a ideas relacionadas con las tradiciones y creencias de cada una de ellas.





<p><b>Corazas</b>, hechas de cuero de caimán y decoradas con recortes de piel de mono, dos animales exóticos al norte de Chile, muestra que los guerreros de la región obtenían pieles de animales desde las selvas orientales para confeccionar su indumentaria de transformación.</p>	<p>Coraza de cuero, Lasana, 1000-1450 d.C</p> 
<p><b>El tocado Aymara</b>, característico de los aymaras prehispánicos que bajaban a la costa del norte de Chile era el gorro en forma de cono truncado</p>	<p>Gorros tronco-cónicos, Cultura Aymara, 1000-1536 d.C</p> 
<p><b>La organización social en una calabaza</b>, Las sociedades indígenas del norte de Chile estaban internamente organizadas según principios de dualidad y jerarquía.</p> <p>El cuenco muestra una hilera de 12 personajes. Seis de ellos visten trajes en forma de escudo y otros cinco llevan lo que parecen ser corazas de cuero, uno de los cuales sostiene un hacha en la mano.</p>	<p>Calabaza pirograbada. 1000-1536 d.C.</p> 



La pachka es un objeto de carácter sagrado vinculado al culto del agua, cuya forma rememora una cabeza con cuello, modelada y pintada. Cuenta con un orificio circular en la sección superior y con un tubo en su parte trasera, destinado a la circulación y salida del líquido (González, 2013:293).

El cuchillo diaguita solía tener un agujero en su parte media superior, que habría sido usado para colgarlo. Datos etnohistóricos sugerirían su utilización en contextos rituales y utilitarios.

