



GUÍA 3 DE EJERCICIOS

LENGUA Y LITERATURA

PRIMERO MEDIO.

Los siguientes objetivos de aprendizaje del MINEDUC se relacionan con las actividades de esta Guía 1 de Ejercicios y que también corresponden a la Unidad I del texto de estudiante llamada “Héroes y Villanos”

Objetivo de aprendizaje 1

Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

Objetivo de aprendizaje 3

Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente:

- El o los conflictos de la historia.
- Un análisis de los personajes que considere su relación con otros personajes, qué dicen, qué se dice de ellos, sus acciones y motivaciones, sus convicciones y los dilemas que enfrentan.
- La relación de un fragmento de la obra con el total.
- Cómo influye en el relato la narración en primera o tercera persona.
- Las creencias, prejuicios y estereotipos presentes en el relato, a la luz de la visión de mundo de la época en la que fue escrito y su conexión con el mundo actual.
- El efecto producido por el orden en que se presentan los acontecimientos.
- Relaciones intertextuales con otras obras

Unidad I. Héroes y Villanos.

Inicio

I.- Observa la imagen de la página 11 y responde en tu cuaderno las preguntas que sobre ella se te hace. (Por ahora deja sin responder la pregunta 5)

Observa la imagen y responde:

- 1.- Describe la situación que se observa en la imagen.



2.- ¿Qué personajes te parecen héroes? Justifica.

3.- ¿Qué características crees que debe tener un héroe para ser llamado así? Fundamenta a partir de la imagen.

4.- Responde la pregunta de la unidad: ¿Qué tipo de héroe te gustaría ser?

II.- Sobre el tema de los héroes y heroínas, aparte de los y las que salen en la imagen, nombra dos más y explica por qué crees que deben ser considerados en esa categoría

Lectura del cuento “La tía Chila” de Ángeles Mastretta.

Recomendación: Al leer algún tipo de texto siempre es importante saber algunos antecedentes de quien escribió ese texto, eso es parte del **contexto de producción**; en este caso Ángeles Mastretta es la autora de este cuento y sobre ella te entrego algunos datos importantes.

Ángeles Mastretta (Nacida en México, Puebla, 9 de octubre de 1949) es una escritora y periodista mexicana, conocida por crear personajes femeninos sugerentes y ficciones que reflejan las realidades sociales y políticas de México.

Mastretta, que ha sido distinguida con importantes premios, siempre se ha caracterizado por ser una defensora del feminismo, lo que se refleja en la mayoría de sus obras. Además, ha fundado y organizado grupos tales como la *Unión de Mujeres Antimachistas* en la Ciudad de México.

Ahora lee concentradamente el texto “La tía Chila”. (Página 12 y 13)

Recomendación: al leer irás encontrando palabras de difícil comprensión, las cuales puedes subrayar y de inmediato buscar su significado para entender a cabalidad lo que la autora quiere expresar, en este caso, incluso hay algunas palabras del lenguaje popular mexicano.

Una vez leído el cuento “La tía Chila” desarrolla en tu cuaderno las 6 preguntas de la página 13. (Mínimo dos líneas cada una)(Puedes volver a leer el cuento para responder)

1. ¿Qué ocurre en el relato? Sintetiza las principales acciones del cuento.
2. Caracteriza a la tía Chila. Fíjate en sus actitudes y en lo que dicen de ella el narrador y los personajes.
3. ¿Cómo puedes reconocer las acciones principales en un relato? Ejemplifica con “La tía Chilla”.
4. ¿Crees que la tía Chila realizó un acto heroico?, ¿por qué?
5. ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?
6. ¿Te gustó el cuento?, ¿por qué?

Ahora Lee estos dos cuentos cortos del escritor ariqueño Camilo Montecinos Guerra que hablan del mismo tema. En este caso en su libro "Golpes sobre la mesa". (puedes investigar sobre el autor en internet, lo cual también es una iniciativa que siempre debes tener en busca de mejorar tus aprendizajes)

Princesa no busca príncipe.

La princesa no se sentó a esperar hilando en la rueca, ni bordando un ajuar nupcial con hilos de oro. Decidida, buscó la forma de salir del castillo y vencer al dragón por sus propios medios. Ya habría tiempo para convencer al mundo de que así fue la historia real, y no como la contó ese tal Príncipe Azul.

Sacrificios de moda.

A Cenicienta le sangran los pies. El príncipe la obliga a usar tacones de cristal, argumentando que las mujeres deben verse siempre lindas para los hombres. Y que «para ser bella hay que ver estrellas».

SOBRE ESTOS DOS CUENTOS DE CAMILO MONTECINOS RESPONDE (en tu cuaderno):

- 1.- Sobre qué historias clásicas están basados estos dos cuentos.
- 2.- Aparte de que están basados en historias clásicas, qué situación hace que estos dos textos sean similares en su estilo de escritura.
- 3.- Por qué podemos decir que ambos cuentos presentan una ironía sobre las historias clásicas en que se basan.
- 4.- Qué enseñanzas te dejan ambos cuentos.

Actitudes a desarrollar en la parte valórica.

Las lecturas de esta primera guía basada en el libro del Mineduc, nos permiten como situación final lo siguiente:

- 1.- Reflexionar sobre mí mismo y sobre las cuestiones sociales y éticas que emanan de las lecturas.
- 2.- Formarme un pensamiento, reflexivo e informado, mediante la lectura crítica de estos textos.



Qué aprendimos en esta guía:

- 1.- Que la práctica variada y constante de la lectura comprensiva es fundamental para un estudiante.
- 2.- Que es importante saber algunos datos de él o la autora de los textos que leemos y que eso es parte del contexto de producción.
- 3.- Que las diversas preguntas en cada texto evalúan habilidades de lectura comprensiva de diferentes niveles de profundidad. (Esto lo trabajamos también en los PPT mandados hace dos semanas)
- 4.- Que siempre las lecturas nos provocarán una reflexión y un pensamiento crítico respecto a ellas y sus contenidos.

Nota: En la guía 2 de ejercicios pondremos en práctica estas reflexiones a través de la escritura creativa de cuentos cortos.

Feliz aprendizaje y a seguir practicando las habilidades de la lectura comprensiva.