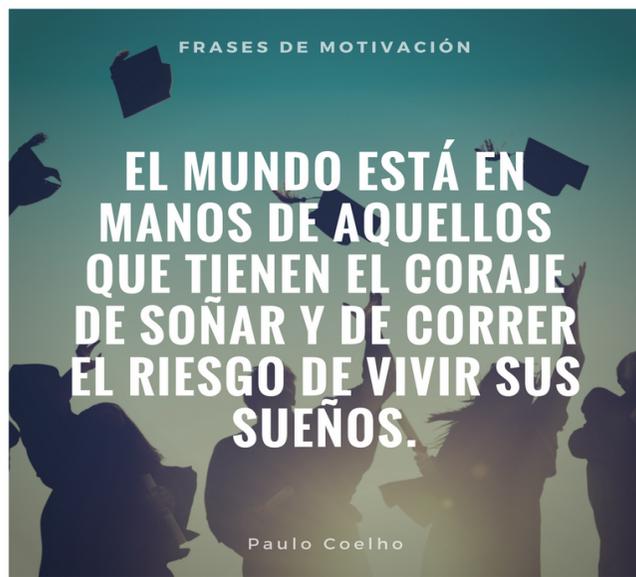




**NORTH AMERICAN COLLEGE**  
HACIA UN FUTURO CON FE  
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

**Clase 2 – Segundo medio**  
**Lengua y literatura – Unidad 1**

# **INICIO DE UNIDAD 1:** **«SERES Y HACERES»**





# TEXTO NARRATIVO

## 1ra/3ra clase

**AE.** Analizar los personajes de los relatos para profundizar la comprensión de textos narrativos.





# CONTENIDOS UNIDAD 1:

## 1. TEXTO NARRATIVO.

- 1.1. Secuencia de acciones (p28, recuadro color naranja).
- 1.2. Caracterización de los personajes (p36, 1er párrafo y solo el recuadro verde).
- 1.3. Los conflictos de la historia (p37, 1er párrafo).



# COMPRENSIÓN LECTORA

## TEXTO NARRATIVO

### INSTRUCCIONES



1. Lectura y desarrollo desde **pág. 12 hasta pág. 22** del Texto del estudiante Tomo 1.
2. Las respuestas deberán ser **desarrolladas en el cuaderno** indicando la página, el nro. de la pregunta y su respuesta respectivamente.
3. **Escribir en el cuaderno** el contenido de las páginas señaladas, anteriormente, sobre el texto narrativo.



**NORTH AMERICAN COLLEGE**

HACIA UN FUTURO CON FE

BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

**MUCHAS GRACIAS**





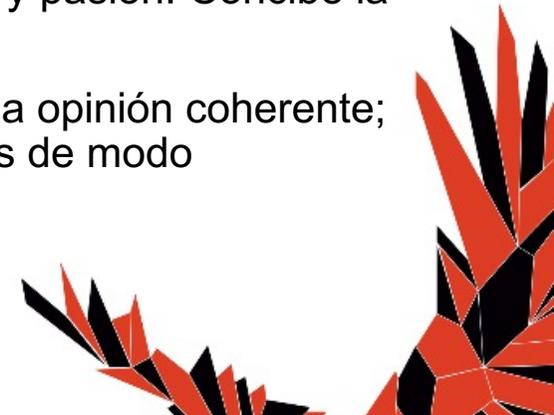
# SOLUCIONARIO

## Página 13.

1. Lo vivía con pasión y lo concebía como un trabajo. El retrato recoge estos aspectos, como la importancia que tenía la pintura en su vida, que se ve a sí mismo como un artista y su dedicación. Comenta los elementos del autorretrato que se vinculan con su respuesta.
2. Respuesta abierta. Por ejemplo: para muchas personas hay un estrecho vínculo entre lo que se hace —a lo que se le dedica mucho tiempo, energía, pasión— y lo que uno es. Ese “saber hacer” adquiere un sentido identitario.

## Páginas 14 y 15.

1. Respuesta abierta. Por ejemplo: sensación de ser un espacio íntimo, personal, de descanso; un lugar con un sello propio, agradable, vivo pese a no haber personas en él.
2. Respuesta abierta. **Sí**, lo logra, los colores lo hacen agradable a la vista y transmiten la sensación de que es un lugar acogedor; **no** lo logra, pues transmite una estresante impresión de soledad.
3. Lo concibe como un trabajo serio, al que debe dedicar tiempo, energía y pasión. Concibe la pintura como un medio de expresión que requiere mucho esfuerzo.
4. Indicadores sugeridos para la respuesta: a. El estudiante manifiesta una opinión coherente; b. Sustenta sus opiniones con argumentos sólidos; c. Expone sus ideas de modo organizado, cuidando su ortografía y redacción.





# SOLUCIONARIO

## Página 19.

1. Los personajes principales son Katia y Yegor Savich.
2. Yegor Savich. Características físicas: Joven, peludo, voz grave. Características psicológicas: Apático, soberbio y soñador. Motivos o razones que lo hacen actuar: Desea ser un célebre pintor, conquistar la fama, viajar. / Katia. Características físicas: joven de 20 años. Características psicológicas: conversadora, ingenua, débil e insegura. Motivos o razones que la hacen actuar: quiere contraer matrimonio por presión de su madre.
3. Ironiza. Opina que sueñan con magnificencia y en vez de realmente dedicarse a vivir. Subrayan, por ejemplo: “Se imagina ya célebre, conocido en el mundo entero”.
4. Se critica la vida de apariencias, la contradicción entre lo que se quiere llegar a ser y lo que se hace para conseguirlo, quedarse esperando eternamente a que las cosas lleguen y no trabajar por ello.
5. El concepto de artista que plantea Van Gogh supone esfuerzo, en cambio, los artistas del cuento de Chéjov creen que la creatividad por sí misma puede permitirles alcanzar el éxito y la gloria.
6. Influye en tanto Katia se siente presionada por su madre para contraer matrimonio con Yegor. Katia, además, lo admira, pues es preferible idealizar a su posible futuro esposo, aunque sea un perdedor. A partir de esta respuesta, es importante que los estudiantes comparen el contexto social de la época del relato con el actual para elaborar una reflexión acerca de cómo ha cambiado el rol de la mujer.





# SOLUCIONARIO

## Página 22.

7. El tema son las actividades que hacen ciertos ancianos para aumentar sus ingresos y ser felices; el propósito, informar de esto a partir de la experiencia de algunos de ellos.
8. Nombre: Mónica Rivas. Datos: Participa en el grupo de tejido de la Universidad Austral y haciendo lanaterapia. / Nombre: Danny Warren. Datos: Toma fotografías que son vendidas, es colaborador habitual de la revista International Living. / Nombre: Cristina Nilo. Datos: Jubilada hace 15 años, imparte clases particulares.
9. Los estudiantes pueden señalar que sus testimonios permiten informarse de primera fuente sobre el tema del reportaje, ya que se conoce la experiencia de los mismos seniors. Asimismo, pueden señalar que estos testimonios permiten al lector acercarse e identificarse con cada uno de los casos expuestos.
10. Se relaciona de manera directa con dos de los entrevistados (Warren y Rivas), pues representa a adultos mayores ejerciendo las labores que ellos declararon.
11. Respuesta abierta. Por ejemplo: mi abuelo participa en un club del adulto mayor de la municipalidad; mi abuela asiste a un curso de computación. Comenta respetando la opinión del compañero.

