NORTH AMERICAN COLLEGE
HACIA UN FUTURO CON FE
BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

GUÍA 3: REPORTAJE
LENGUA Y LITERATURA
3° MEDIO

“No puede uno esperar a que le digan qué tiene que hacer”

Objetivo: Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales

Leerás un reportaje y una columna de opinión con el propósito de analizar críticamente la postura adoptan estos textos respecto de un soldado de la Segunda Guerra Mundial. A partir de lo anterior, evaluaras el enfoque con que cada texto aborda la particular historia de vida de este soldado.

Conceptos claves: reportaje – columna de opinión

Reportaje: Trabajo de investigación periodística que un reportero realiza acerca de un hecho, un personaje o sobre cualquier otro tema; suele ir acompañado de fotografías, imágenes, documentos, entrevistas, etc., y se publica en la prensa o se emite por televisión o por radio.
"este reportaje es un amplio informe, muy elaborado, resultado de múltiples investigaciones documentales y testimonios directos de personas relacionadas con el tema, en un afán de presentarlo desde diversas perspectivas"
Columna de opinión: La **columna** es un artículo de prensa escrito (y a veces firmado), que se renueva cada cierto tiempo en un diario o revista, ofreciendo una opinión o punto de vista sobre un tema de actualidad, o una disquisición por parte del mismo autor. La columna puede ser de aparición diaria, semanal, quincenal o mensual.(Pero no puede ser anual).

Antes de leer ambos textos periodísticos, debes contextualizar, para ello, es importante que leas la pag.14 alusiva a la expansión del imperio japonés. ¿De qué manera relacionas lo leído en la página 14 con el título del reportaje?.

El reportaje que leerán les permitirá aprender la forma de enfocar la lectura para hacer de ella un proceso crítico.

A medida que vayas leyendo el reportaje fíjate en aspectos relevantes que te permitirá revelar el posicionamiento del autor frente a la audiencia y el tema, al igual que el enfoque que adopta para tratarlo. Fíjate en aspectos como los siguientes: cómo el autor describe a los soldados japoneses y a Onoda, cómo le habla a la audiencia y de qué manera califica la historia. Plantee preguntas como las siguientes:

La segunda guerra mundial es uno de los Eventos mas trágicos de los que tenga recuerdo la humanidad. Se estima que alrededor de 60 millones de personas perdieron la vida, siendo la mayoría de ellos civiles o victimas colaterales del enfrentamiento entre las grandes potencias. Es la guerra mas sangrienta que alguna vez se haya registrado en el mundo y tras ella se esconden historias increíbles. Es que parece ser que las guerras llevan ser humano al limite en todos los sentidos persistencia, creatividad, crueldad y Miedo. Así que si usted no ha estado en una guerra, siéntase afortunado.	→ ¿Qué función cumple el primer párrafo del reportaje? Introducir el tema, Situándolo en un contexto → ¿De qué modo el autor se posiciona frente a la audiencia? La trata de manera formal (usted), pero cercana (siéntase afortunado) → ¿Cómo se posiciona el autor frente al tema de la guerra? Hace un comentario superficial respecto de ella, al decir a la audiencia (lectores) que se sienta afortunada de nunca haber participado en una

Durante la segunda guerra Mundial, Japón destaco por el fanatismo de sus Combatientes, siendo famosos por sus Pilotos kamikazes. En aquel entonces el país era un imperio y los japoneses podía llegar muy lejos a fin de no fallar a su emperador. Un caso emblemático es el de Hiroo Onoda, su historia parece sacada d una película	→ ¿Cómo describe a los soldados japoneses? Dice de ellos que son fanáticos y que les importaba mucho no fallarle al emperador → ¿de qué manera el autor se posiciona frente a la audiencia? La trata de manera formal (usted),pero cercana (siéntase afortunado)

Fíjate como el autor va configurando la imagen del soldado.

Esta selva le vio envejecer y luchar junto a otros tres soldados, para terminar en la absoluta soledad, acompañado únicamente de su férrea disciplina nipona. Estaba dispuesto a morir por su país aunque tuviese que esperar incontables días y batirse con enemigos imaginarios. (…) Unos de los soldados optó por rendirse el año 1950, los otros dos murieron en enfrentamientos con la policía en 1954 y 1972. Mientras que el incansable Hiroo quedó solo, reparando su uniforme que se destruía con los años, fabricando su propio calzado y sobreviviendo a punta de cocos, bananas, arroz y vacas robadas al “enemigo”. Para la fortuna de Hiroo, en 1974 el explorador japonés Norio Suzuki se propuso la siguiente meta: encontrar a Onoda, un panda y al mítico yeti (en serio, en ese mismo orden)

Si te fijas el autor destaca en Onoda una formación implacable y un carácter disciplinado y leal al emperador.

Utiliza palaras como “enemigos imaginarios” (antítesis de “amigo imaginario”, propio de una mente infantil) y comillas para referirse a ellos, lo cual provoca la impresión de que ironiza con la creencia que tuvo Onoda respecto de fin de guerra.

Realiza un tratamiento poco serio de la historia, ya que utiliza expresiones informales (“sobreviviendo a punta de cocos”) e interviene con comentarios personales, cuyo modo se asemeja a una conversación entre amigos (“en serio, en ese mismo orden”). De esto, también deduce un trato de confianza con la audiencia.

Ahora debes responder en tu cuaderno las actividades de la página 18

Solucionario

1.1 Se utilizan para acercar a los temas tratados. Así se logra establecer una relación de complicidad entre emisor y receptor.
1.2 Ayuda a establecer un vínculo con el lector, quien puede considerar estos términos como comentarios u opiniones al ser expresiones informales.

2. fanáticos, disciplinados, solos, atemporales, incansables, contextualizan el actuar obstinado de Onoda y muestran el nivel de lealtad, obediencia y perdida temporal de los soldados japoneses.

3.

3.1 El emisor destaca la lealtad y disciplina de Onoda.

3.2 Busca contextualizar y justificar la obstinación del soldado; plantear la irracionalidad de su actuar, el no haber sido capaz de percibir la nueva realidad y su capacidad de tomar decisiones

3.3 respuesta personal

4.

4.1 Permite retener las ideas principales del escrito y que dan claves a la hora de entender el actuar de Onoda a lo largo de su vida. La negrita facilita la compresión del texto y configura la visión que el emisor quiere transmitir.

4.2 respuesta personal

4.3 Porque representan opiniones y juicios del emisor sobre el hecho que relata. El destacar con otro color permite dar mayor énfasis y facilita al lector el detenerse a pensar en ellas.