



NORTH AMERICAN COLLEGE

HACIA UN FUTURO CON FE

BUILD YOUR FUTURE WITH FAITH

EL MURAL GUÍA

ARTES VISUALES (ASIGNATURA)

CUARTO MEDIO A (NIVEL)

Concepto funcional del mural.

La pintura mural es esencialmente funcional no se compara con un cuadro, una obra de arte aislada o independiente de otras obras, sino, una obra aplicada a otra, a un muro que forma parte de una habitación, que a su vez, forma parte de una edificación. Por lo tanto, el mural como obra deberá ser concebida, ideada, proyectada y realizada de acuerdo al lugar a que va destinada. Los factores que deben tomarse en cuenta son:

- 1.-La entidad, institución o empresa, grupo o persona a quién va destinado el mural.
- 2.-El estilo dominante en la habitación donde figura el mural.
- 3.-Los colores que ya existen en las paredes y enseres de la habitación.
- 4.-El tamaño y situación de la pintura mural.
- 5.-La cantidad y dirección de la luz en relación con el lugar y tamaño de la pintura mural.
- 6.-La calidad de la luz según que éste sea natural o artificial.

Por lo tanto, el lugar al que va destinado el mural así como el estilo arquitectónico del edificio, los muebles y la decoración general del cuarto en que haya de ser realizada la pintura mural influye decisivamente en el concepto y estilo de la obra. Una iglesia de estilo moderno o contemporáneo, deberá necesitar un mural acorde con ese estilo.

Sin embargo puede ocurrir alguna excepción en que el estilo del mural no sea el mismo de la habitación. El colorido del recinto también influye en el colorido del mural. Con respecto a la dirección de la luz, si el mural ha de recibir la luz desde un ventanal situado a la derecha, la obra ha de ser pintada con iluminación hacia el lado derecho, si la luz es artificial, deberá tomarse en cuenta las gamas cromáticas.

Con respecto a la composición artística del mural, difiere de la composición artística de un cuadro de caballete, el cual ofrece la visión artística de un sujeto o tema determinado, mientras que el mural ofrece la visión de una serie de sujetos o temas que en un conjunto determinan o explican un hecho determinado.

Ejemplo: El Juicio Final de Miguel Ángel que presenta una serie de escenas, grupos que esperan, grupos que se salvan, grupos que se condenan relacionados por el centro de interés básico, El Juez supremo, Dios. El Mural Guernica de Picasso, presenta el dolor y sufrimiento de España dividida por la guerra civil. El entierro del Conde de Orgaz de El Greco, es otro ejemplo similar.

Cuando la pintura Mural es de gran tamaño, el artista ubicará el centro de interés a un nivel próximo al espectador, cuidará además de crear la sensación de espacio y distancia dibujando los cuerpos más alejados con una perspectiva determinada y colores más claros o difusos.

Técnicas del Mural:

Pintura al Fresco: Consiste esencialmente en pintar sobre una superficie preparada por etapas con mezcla de arena y cal húmeda sobre la cual, el artista aplica los pigmentos, tierras finas de colores disueltos en agua los cuales secarán junto con la pared produciéndose una reacción química que endurece y fija la pintura.



El Temple. Consiste en la mezcla de tierras o pigmentos con un aglutinante constituido por cola y agua o bien, por yema de huevo agua y aceites,logrando grandes obras las que a diferencia del fresco es posible el retoque posterior. El soporte del temple puede ser cualquier materia sin que ésta exija grandes preparaciones.

El Oleo Es usado en la pintura Mural ya sea pintando sobre papel previamente preparada o sobre tela que es luego aplicada al muro.

La Encaustica Se basa en una preparación previa del muro mediante cera, sobre la que se aplican colores al temple fundido en cera,trabajando en caliente.Esta técnica ya no se usa hoy.

Acrilato: Son resinas acrílicas que incorporan a sus estructuras pigmentos orgánicos e inorgánicos, se adelgazan con agua .Es una pintura viscosa y consistente desde la que se puede obtener desde el empaste alglaseado, es decir, calidades de temple y fresco.

Acrílico: Es una pintura de secado más rápido en la cual se pueden obtener empastes veladuras y capas transparentes.

Otras técnicas murales que se pueden aplicar son los mosaicos o materiales cerámicos esgrafiado sobre cemento coloreado, mosaico de piedras o azulejos

Características Generales del Mural:

Debe contener un relato o historia, la cual ha cumplido fines didácticos,religiosos,social político, ecológico, filosófico,científico.

Monumentalidad , la cual es dada no solo por el espacio del recinto sino por la misma composición del mural.

Poliangularidad: se refiere a los distintos puntos de vista y tamaño del plano los cuales pueden estar ubicados en un mismo campo visual.

Antecedentes históricos:

Hace miles de años el hombre primitivo descubrió que las tierras, los jugos de las plantas, los huesos calcinados , los troncos y ramas quemados mezclados con agua o con grasas de animales proporcionaban colores diferentes, el hombre sintió el deseo de pintar y usó los muros o paredes de las cuevas donde vivía, eligió aquel soporte que por su relieve presentían la forma del animal que luego pintarían un bisonte, un ciervo, un caballo un buey.

Los pueblos antiguos como Egipto, utilizaron la pintura al temple,el fresco y encáustica.

En el arte Bizantino predomina el Mosaico. Los antiguos cristianos de las catacumbas,pintaban con pintura al temple y al fresco.Los pueblos aztecas tambien utilizaron la pintura al fresco.

Durante la Edad Media la pintura mural más usada fue la pintura al fresco,tambien utilizaron la pintura al temple con yema de huevo realizando obras de embergadura desde el Giotto hasta el Verones y el Ticiano pasando por Leonardo Da Vinci , Rafael y Miguel Angel.

Las estancias de Rafael, serie de murales decorando cuatro habitaciones del Vaticano y la mas monumental fue el Juicio Final de Miguel Angel, mide 17 por 13,80metros.

Durante los períodos del Barroco y el Rococó los murales se proyectaron en los techos bóvedas.

La escuela de México adopta las técnicas muralistas europeas. Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros decoran una serie de edificios públicos. David Alfaro Siqueiros practicó la pintura a la piroxilina.

CUESTIONARIO

Explique con sus palabras:

- 1.-¿ Qué características tiene una pintura mural?
- 2.-Mencione las técnicas empleadas en la elaboración de un mural y explique en qué consiste la técnica al fresco, que fue una de las más utilizadas desde el Renacimiento.
- 3.- Con respecto a la función de la pintura mural aparte de su finalidad didáctica, ¿ Qué factores deben tomarse en cuenta?
- 4.-Con respecto a la composición artística de un mural ¿ En qué difiere de la composición artística de una pintura de caballete?
- 5.- Realice un resumen de la evolución histórica del mural.
- 6.- Indague respecto a la obra mural de un artista que Ud elijao

Por ejemplo El Verbo America de Roberto Matta, Juicio final de Miguel Angel, La historia de México de Diego Rivera, Guernica de Pablo Picasso

Precise los siguientes aspectos.

- 1.- Nombre del artista.
- 2.-Nombre de la obra
3. Ubicación geográfica, ciudad, institución donde se encuentra.
- 4.-Antecedentes de la elaboración de la obra por ejemplo. participación del artista solo o colaboradores, tiempo transcurrido, técnica utilizada, impacto de la obra terminada y presentada al público, si fue encomendada o por iniciativa del artista.
- 5.-Realice un comentario respecto al tema o asunto tratado describiendo datos visuales de los elementos de la composición, colorido, centros de interés, símbolos utilizados.
- 6.-Escriba una reflexión personal respecto al tema expuesto.

